

8 TOP TIPS

Paddenstoelenfotografie



Yolanda Wals



Fotografie-reizen.nl

8 TOP TIPS PADDENSTOELENFOTOGRAFIE

© 2020 Fotografie-reizen.nl

tekst: Yolanda Wals

Fotografie: Yolanda Wals & Ton Drijfhamer

Niets uit deze publicatie mag zonder toestemming worden overgenomen of gereproduceerd.

E-BOOK PADDENSTOELLEN FOTOGRAFEREN

Bedankt dat je ons E-book hebt gedownload!

We hopen dat je er veel plezier aan beleeft en dat je met nog meer kennis het herfstbos induikt om met schitterende foto's van paddenstoelen weer huiswaarts te keren.

Paddenstoelen fotograferen lijkt namelijk zo eenvoudig. Maar om een mooie rustige foto te maken komt wel wat bij kijken. Hoe voorkom je een drukke achtergrond? Hoe zorg je voor een warme sfeer in je foto? En hoe maak je gebruik van eenvoudige, goedkope hulpmiddelen om toch wow-foto's te maken?

Met de 8 TOPTIPS van [Fotografie-reizen.nl](https://www.fotografie-reizen.nl), waarbij je aan de hand van 'making-off foto's' stap voor stap uitleg krijgt, wordt het fotograferen van paddenstoelen een fluitje van een cent. Fotografe Yolanda Wals doet het je voor. Doe je mee?



Benodigdheden:

Paddenstoelfotografie begint bij een goede voorbereiding. Hieronder een lijstje met apparatuur en andere benodigdheden voor het maken van de beste foto's.

Foto-apparatuur:

- Camera
- Macrolens, tussenringen of voorzetlens
- Statief of
- Bonen/rijstzak
- Draadontspanner

Benodigdheden:

- Matje of plastic zak om op te liggen.
- Kwastje.
- Knijpers.
- Wit of lichtgekleurd karton of papier of aluminiumfolie.
- Zaklamp of klein lampje.
- Plantenspuit

TIP 1:

Maak jouw eigen compositie

Het herfstbos bestaat uit honderden, zo niet duizenden, kleine plantjes, diertjes, mossen, vruchten en natuurlijk paddenstoelen. Dat alles in prachtige herfsttinten. Maar al die kleine onderdeeljes maken de omgeving wel druk. Je moet dus orde scheppen in de chaos. Zonder de natuur daarbij te verstoren, kan je zelf een heleboel bijdragen aan een rustige omgeving.

Onze fotografen Yolanda Wals en Patrick Gijsbers hebben voor slechts een paar centen boodschappen gedaan bij de Action en een stuk plastic gekocht om op te liggen, een setje kwastjes om de paddenstoel en haar omgeving 'schoon' te vegen en knijpers om in de weg zittende takjes tijdelijk om te buigen en aan een andere tak vast te maken.

Op **foto 1** de situatie zoals we hem aantreffen bij drie piepkleine paddenstoelen. Modder, bladeren en takjes zorgen ervoor dat het beeld erg druk wordt. Geen nood. Even voorzichtig met het kwastje eroverheen (**Foto 2**) en de omgeving wordt al een stuk beter. Storende bladeren, takjes en het vuil op de paddenstoelen zijn nu uit beeld.

Het statief plaatsen we zo laag mogelijk bij de grond om de paddenstoelen op 'paddenstoelhoogte' te kunnen fotograferen. De camera wordt manueel ingesteld. We kiezen voor diafragmawaarden tussen de F7.1 en F11 en zetten de ISO vast op ISO 100. Doordat we in het donkere bos op vrij lange sluitertijden uitkomen, schroeven we ook de draadontspanner aan de camera. De ontspanknop indrukken... en voilà, de foto is gemaakt.

Maar eerlijk is eerlijk: een geweldige foto is het nog steeds niet. Het beeld (**Foto 3**) oogt toch wat saai. De herfst sfeer en haar prachtige kleuren zijn verdwenen. Oké, het is een foto van een paddenstoel, maar daar houdt het ook wel mee op.

We gaan op zoek naar wat mooi groen mos. Het voordeel van mos is, dat het zo weer verder groeit, dus je verstoort de natuur niet. Met het mos bedekken we de grond rond de paddenstoelen. Kijk, dat ziet er al een hele stuk beter uit (**Foto 4**). We hebben nu onze eigen omgeving gecreëerd. Een mooie compositie doet de rest.

Foto 1

Nikkor 105mm macrolens
ISO 400, F8, ½ sec.



Foto 2

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 400, F8, 1/2.5 sec



Foto 3

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 400, F8, 1/2.5 sec.



Foto 4

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 400, F8, 1/2.5 sec.



TIP 2:

Breng sfeer in je foto

Goed, de basis voor onze paddenstoelenfoto staat nu. Maar we zijn nog steeds niet tevreden. We missen sfeer. De foto is naar onze mening niet 'spannend' genoeg. Paddenstoelen groeien vaak in een wat vochtigere en schaduwrijke omgeving. Dit betekent dat de foto vaak wat somber is. Je kan er dus voor kiezen om zelf extra licht toe te voegen aan de foto. Dit kan op verschillende manieren. Allereerste met direct licht vanaf een flitser. Vaak levert dit vrij hard en onnatuurlijk licht op, omdat je van dichtbij fotografeert. Daarnaast krijg je harde slagschaduwen die je liever niet hebt. Dit is overigens op diverse creatieve manieren wel op te lossen. Je kan bijvoorbeeld een softbox over de flitser plaatsen of bijvoorbeeld een wit plastic bekertje.

Een andere optie is met een klein lampje. Ook dan kan het zijn dat het licht wat te hard overkomt op de foto.

Je kan er ook voor kiezen om het licht te sturen door middel van een reflector. Of neem gewoon een klein wit kartonnen plaatje, waarmee je het licht van de zon of lamp stuurt naar de paddenstoel toe. Een soort mini-reflectieschermje dus. Zo heb je zelfs de mogelijkheid om de onderkant van de paddenstoel iets meer op te lichten om extra details te kunnen vastleggen.

Bij de Action hebben daarom nog meer goedkope attributen gekocht: een handig zaklampje met een draaibare kop en goudkleurig glitterpapier dat als een reflectieschermje kan dienen.

We maken eerst een foto waarbij we met de zaklamp op het glitterpapier schijnen. Het glitterpapier heeft een warme gele kleur, wat weerkaatst op de paddenstoelen. **(Foto 5)**. De schaduwen aan de onderkant worden opgelicht. Kijk, dat ziet er al een stuk beter uit.

Foto 5 - 1

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 100, F8, 1/1.6 sec.



Foto 5 - 2

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 100, F8, 1/1.3 sec.



Vervolgens plaatsen we de zaklamp achter de paddenstoelen, zodat ze een mooie, witte rand krijgen. Het is even puzzelen, dat je de zaklamp niet in beeld hebt, maar deze wel het gewenste effect geeft. Omdat het nu in wezen een tegenlichtfoto is, lichten we de voorkant nog een beetje op door met de zaklamp van onze smartphone op het glitterpapier te schijnen, dat we aan de voorkant als een reflectieschermpje houden. Rechtstreeks op de paddenstoel

schijnen met een zaklamp zou te fel licht geven en een onnatuurlijk effect. **(Foto 6)**.

We hebben nu het gewenste resultaat. In Photoshop kunnen we de foto nu nog aanpassen aan onze eigen wensen: we kunnen hem nog wat spannender maken door de foto donkerder te maken en de storende, uitstekende stukjes mos weg te halen **(Foto 7)** of zelfs een andere uitsnede te kiezen. **(Foto 8)**

Foto 6

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 100, F8, 1/2.5 sec.



Foto 7

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 100, F8, 1/2.5 sec.



Foto 8

Nikkor 105mm macrolens:
ISO 100, F10, 1 sec.



TIP 3

Voeg waterdruppels toe

Water- en dauwdruppels op een paddenstoel of herfstbladeren geven een extra sfeer aan je foto. Heeft het niet geregend? Geen punt. Dan zorg je zelf voor de waterdruppels. Ook hier biedt de Action (we hebben geen aandelen bij Action 😊) een oplossing met een simpele plantenspuit. Let er wel op dat je naar boven spuit en de waterdruppels op een natuurlijke manier op de paddenstoel neer laat vallen. Waterdruppels aan de

onderkant van de paddenstoel geven een onnatuurlijk effect.

Waterdruppels op de achtergrond geven tevens een mooie bokeh. Bokeh zijn ronde cirkels in de achtergrond die ontstaan door diafragmeren. **(Foto 9)** Dit effect bereik je ook door gebruik te maken van licht in je achtergrond, die bijvoorbeeld door de bladeren schijnt. Pas wel op, dat de achtergrond ook weer niet te druk wordt door te veel cirkels.

Foto 9
Bokeh in de foto



TIP 4

Gebruik een polarisatiefilter

Gebruik eventueel een polarisatiefilter. Druppels weerkaatsten het licht, waardoor dauwdruppels soms witte vlekjes op je foto worden in plaats van mooie doorschijnende waterdruppels. Door een polarisatiefilter te gebruiken,

die een deel van de lichtstralen tegenhoudt, kan je wel dwars door de waterdruppel kijken. Bijkomend voordeel van een polarisatiefilter is dat het de herfstkleuren intenser maakt.

TIP 5

Zet je camera van de automatische witbalans af

De automatische witbalans geeft in veel gevallen een goede kleur, maar in een bos absoluut niet. Haal de camera van de automatische witbalans af!

Waarom?

Een bos bestaat uit heel veel groentinten. De camera ziet deze groentinten als een teveel aan groen en gaat deze corrigeren. In het kleurenpalet is de tegengestelde kleur van groen magenta. Dus wordt jouw foto te magenta. Dit zie je vooral in grijs tinten terug, zoals een modderig pad. (**Foto 10**)

Het teveel aan magenta moet je dus als het ware tegen corrigeren. Je kunt dit doen door de witbalans op 'bewolkt' te zetten. Dan wordt jouw foto warmer van kleur. (**Foto 11**)

Beter is het echter om zelf je Kelvins in te stellen. Dan kan je namelijk zelf bepalen hoe warm of koud je de foto qua kleur wilt hebben. In het herfstbos ga je al gauw voor een warme kleurtint. Dat betekent een hoger Kelvin-getal. Hoe hoger het getal, hoe warmer de kleur. (**Foto 12 t/m 14**)

Foto 10
Automatische witbalans



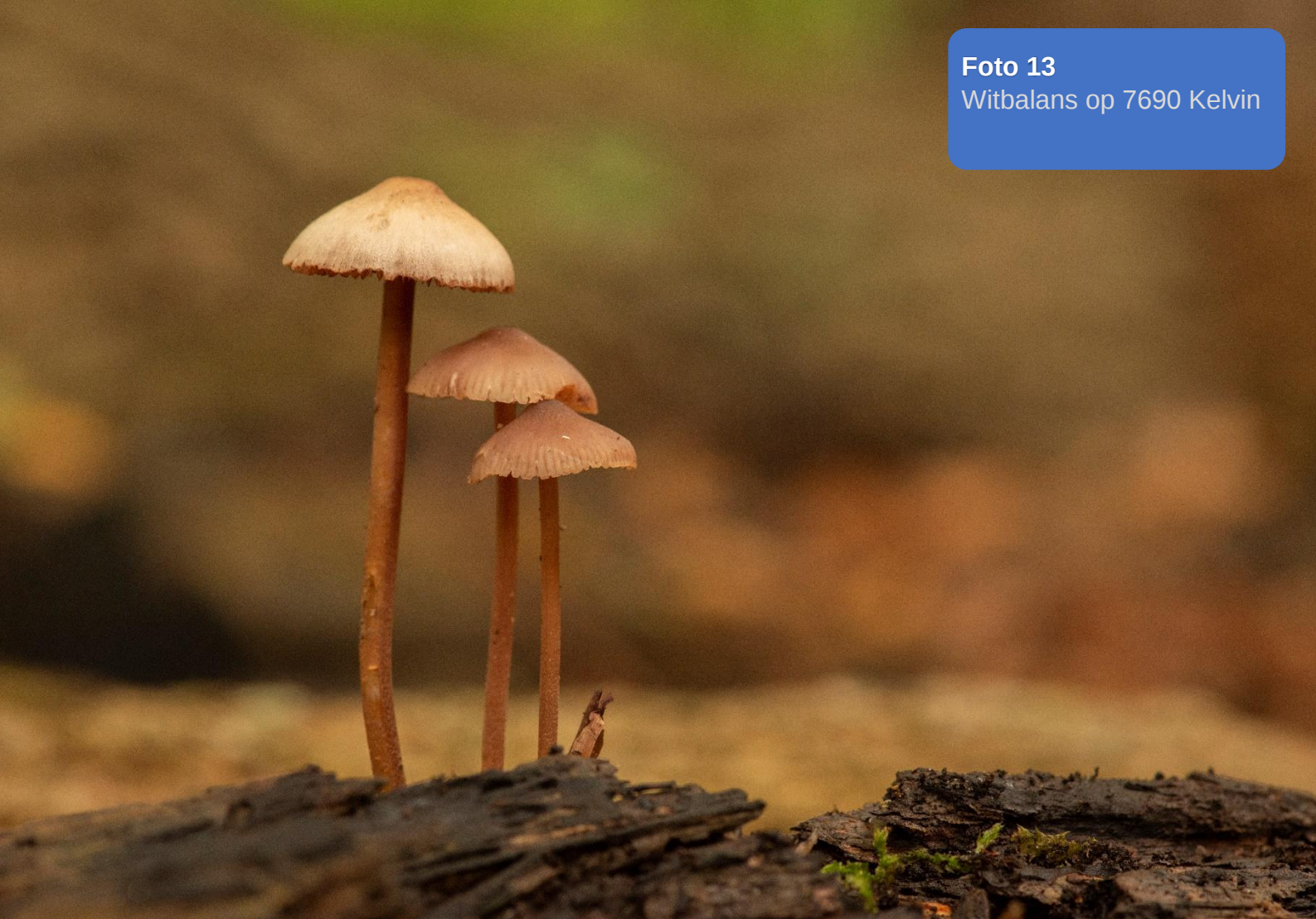
Foto 11
Witbalans op bewolkt

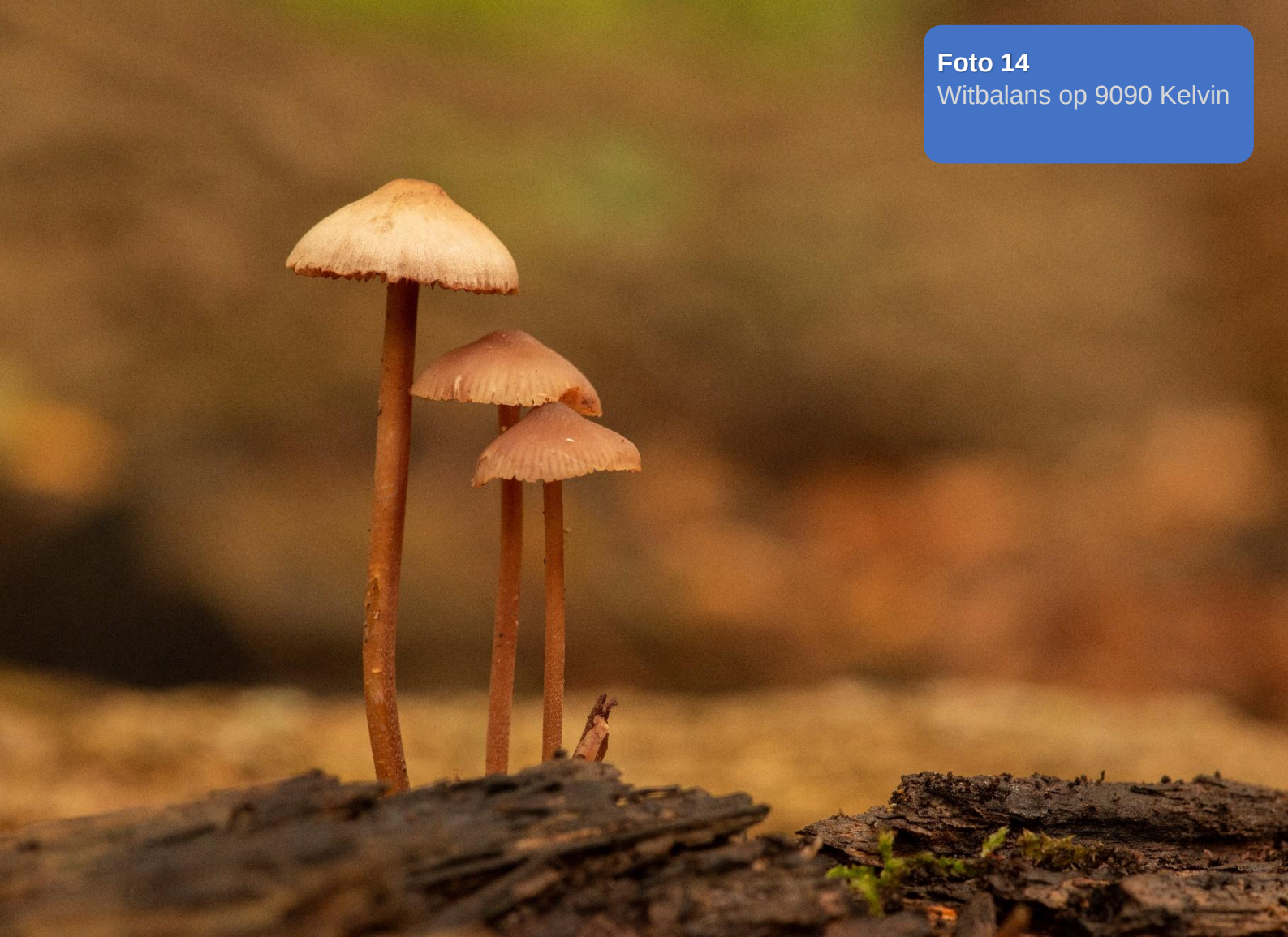


Foto 12
Witbalans op 5560 Kelvin



Foto 13
Witbalans op 7690 Kelvin





TIP 6

Ga iets onderbelichten

In het bos is het vaak donker. De lichtmeter van jouw camera ziet een donkere omgeving, en geeft vaak een te lichte combinatie van diafragma/sluitertijd/ISO. Dit omdat een camera een gemiddeld grijze belichting wil. Daardoor wordt jouw foto in veel gevallen te licht. Wil je de herfst sfeer blijven behouden, dan moet

je dus iets onderbelichten. Bij de voorbeelden in dit E-book zijn alle foto's een stap van 1.3 onderbelicht. Dit kan als je in de A/Av, S/Tv of P-stand fotografeert met de +/- -knop op je camera. Als je in de M-stand fotografeert kan je de belichtingsmeter naar de min-kant zetten. Dan wordt de foto donkerder.

TIP 7

Stel handmatig scherp

De meeste paddenstoelen zijn erg klein. Dat betekent dat je vlak op een paddenstoel zit om hem te fotograferen. Daarbij steekt het heel nauw waar je het scherpstelpunt zet. Doordat je zo dichtbij zit, werk je met een scherptediepte van slechts millimeters. Het steekt dus heel nauwkeurig. Automatisch scherpstellen is vaak lastig. Of de camera heeft moeite met scherpstellen, of de camera stelt niet op het gewenste punt scherp, waardoor de foto achteraf tegenvalt.

Beter is dus om handmatig scherp te stellen. Wil je dit heel nauwkeurig doen, dan zet je de camera op liveview en zoomt vervolgens in op je onderwerp. Let op! Dus niet inzoomen met je lens, maar via de zoomknop + en – op je camera ga je inzoomen op je livebeeld. Vervolgens stel je via je ingezoomde livebeeld handmatig scherp op het punt wat je scherp wilt hebben. Succes verzekerd! Geen onscherpe foto's meer.

TIP 8

Zorg voor een rustige achtergrond

In macrofotografie is het altijd heel belangrijk om je onderwerp te isoleren van haar achtergrond. Zorg dus altijd voor een rustige achtergrond die niet de aandacht trekt. Je wilt immers dat alle aandacht naar jouw onderwerp uitgaat. De eerste stap is om ervoor te zorgen dat jouw onderwerp niet te dicht op een achtergrond zit. Kies dus zo'n positie dat de paddenstoel loskomt van zijn achtergrond. Soms moet je even zoeken naar de juiste paddenstoel op de juiste plek.

Vervolgens ga je spelen met je diafragma. Je gaat op zoek naar een diafragma, waarbij jouw paddenstoel voldoende scherptediepte heeft, maar waarbij de achtergrond nog vaag genoeg blijft om niet te overheersend te zijn. Omdat je met scherptedieptes van millimeters werkt, geeft een groot diafragma zoals F2.8 al gauw een veel te onscherpe paddenstoel. Bij macrofotografie ga je dus in tegenstelling tot portretfotografie al gauw naar een wat hoger diafragma getal.

Foto 15
Diafragma f/7.1



Foto 16
Diafragma f/11



Hopelijk heb je iets aan dit E-book gehad. Mocht je nog meer tips willen hebben over het [fotograferen van paddenstoelen](#), lees dan de blog op Fotografie-reizen.nl.

Ook staan op onze website heel veel andere interessante [fotografietips](#). Heb je zelf nog een leuk onderwerp, waar je graag meer over zou willen ontdekken? Laat het ons weten via info@fotografie-reizen.nl, dan kan één van onze fotografen er een blog over schrijven.

Wil je vaker leuke en interessante tips ontvangen of op de hoogte blijven van onze workshops, fotoweekenden en fotoreizen blijf dan vooral ook geabonneerd op onze nieuwsbrief.

Wie is Fotografie-reizen.nl

Fotografie-reizen.nl bestaat uit een team van enthousiaste topfotografen, die zowel beginnende alsook gevorderde hobbyfotografen verder op weg wil helpen. Zij doen dit door het begeleiden van [fotocursussen](#), [fotoweekenden in Nederland](#) en [fotoreizen in Europa](#) en de [rest van de wereld](#). Tijdens de fototrips wordt elke deelnemer op zijn eigen niveau begeleid. Het maakt dus niet uit op welk fotografieniveau je zit. Er is altijd wel iets te leren.

Onze fotografen staan je met raad en daad terzijde en geven dagelijks foto-adviezen voorafgaande aan het bezoeken van een locatie. Daarnaast kijken ze op de locaties zelf mee op jouw cameraschermje, om je continu aanwijzingen te geven, zodat je direct met de tips aan de slag kunt. Tevens zijn er regelmatig 'fotobesprekingen'. Niet om foto's te bekritisieren, maar om van elkaars foto's te leren en nieuwe ideeën op te doen. Een groep mensen weet immers meer dan één alleen. En elk individu heeft een eigen (foto)kijk op de wereld.

Groot voordeel is ook dat je tijdens onze fotoreizen de tijd krijgt om te fotograferen. Pas als iedereen tevreden is over zijn foto, gaan we naar een volgende locatie. We staan niet op tijd. Je bent met gelijkgestemden en dat maakt dat je in alle rust kunt fotograferen. Doordat iedereen dezelfde passie heeft, namelijk fotografie, zijn onze groepen altijd vanaf dag 1 één gezellige club mensen. Gezelligheid en

enthousiasme vinden wij heel belangrijk tijdens onze fotoreizen. Want je wilt niet alleen veel nieuwe fotokennis ontdekken, maar ook een leuke fotoreis hebben.

Alles is bij ons dan ook verzorgd. Je hoeft tijdens de fotoreis nergens om te denken, behalve het fotograferen zelf. Fotografie-reizen.nl zorgt dat je op je bestemming komt, dat je overnachtingen geregeld zijn en zelfs waar je gaat eten is in de meeste gevallen al geregeld. Bovendien zijn naast de vlucht, het vervoer, de overnachtingen en het ontbijt ook alle fotografie-excursies bij de prijs inbegrepen. Bij sommige van onze reizen zijn zelfs alle maaltijden in de prijs som inbegrepen en hoeft je ter plekke amper nog iets te betalen. Alleen wat leuke souvenirjes voor jezelf misschien.

Fotografie-reizen.nl is officieel touroperator. Dat betekent dat we lid zijn van het reisgarantiefonds GGTO, het Calamiteitenfonds, de branchevereniging VvKR en daarnaast beschikken we over alle benodigde verzekeringen voor het reiswezen. Je gaat met ons dus altijd vertrouwd en veilig op stap. Dit is tegenstelling tot de vele beunhazen die er helaas in het land van fotoreizen zijn. Ga je met een 'beunhaas' op stap, besef dan dat je onverzekerd bent! Zolang alles goed gaat, is er niets aan de hand. Maar als het mis gaat, is er niets of niemand waar je op terug kunt vallen.



Onze fotografen:

Yolanda Wals
Bas Meelker
Patrick Gijsbers
Johan Omlo
Ron ter Burg
Jan Meiborg
Ron Buist
Eveline dekkers
Ilona van Dijk

Sjouke Hietkamp

Eddy Reynecke

René Kuipers

Erwin Kessing

Administratie:

Henk Wals

Laurens Wals

Onze bestemmingen:

Fotoreizen Nederland:

[Ameland](#)
[Groninger Waddenkust](#)
[Drentse heide](#)
[Veluwe in de herfst](#)
[Brabantse vennen](#)

Fotoreizen Europa:

[IJsland Noorderlicht](#)
[IJsland Zomer](#)
[IJsland Westfjorden](#)
[Schotland](#)
[Lofoten](#)
[Helgoland](#)
[Valencia](#)

[Lissabon](#)
[Opaalkust](#)
[Luxemburg](#)
[Albanië](#)

Fotoreizen wereldwijd:

[Costa Rica](#)
[Pantanal in Brazilië](#)
[New York](#)
[Madagaskar](#)
[Kenia/Tanzania](#)
[Tanzania](#)
[Namibië](#)
[Argentinië/Bolivia/Chili](#)
[Japan](#)