

14 TOP TIPS voor het Fotograferen van voorjaarsbloeiers



Fotografie-reizen.nl

14 TOP TIPS FOTOGRAFEREN VOORJAARSBLOEMEN



© 2023 **Fotografie-reizen.nl**

Tekst: Yolanda Wals

Fotografie: Yolanda Wals

Niets uit deze publicatie mag zonder toestemming worden overgenomen of gereproduceerd.

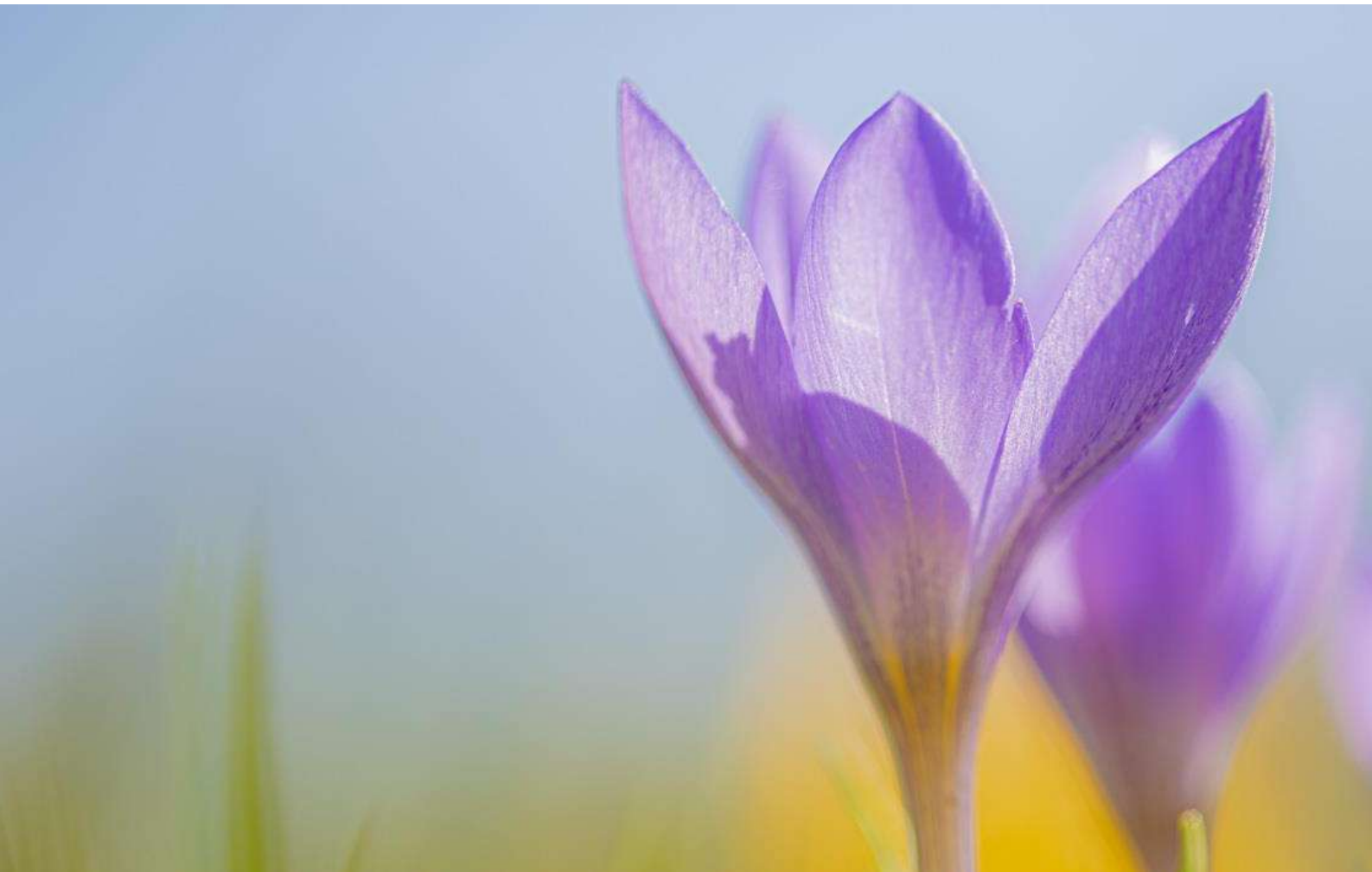
E-BOOK FOTOGRAFEREN VOORJAARSBLOEMEN

Bedankt dat je ons E-book hebt gedownload!

We hopen dat je er veel plezier aan beleeft en dat je met nog meer kennis de tuin of het park induikt om met schitterende foto's van krokussen, sneeuwklokjes, narcissen etc. weer huiswaarts te keren.

Natuurlijk kan iedereen bloemen fotograferen. Maar hoe krijg je die wow-foto. Hoe krijg je sfeer in je foto. Hoe zorg je ervoor dat het mooie rustige foto's worden in zachte, frisse, voorjaarskleuren? Hoe krijg je dat ene bloemetje scherp en de rest van de omgeving onscherp. Daar komt meer bij kijken dan alleen iets te veranderen aan je diafragma-instelling. Het is sowieso bij macrofotografie vaak een probleem om op het juiste punt scherp te stellen. Maar met het trucje dat we jou leren, heb je in de toekomst wel scherpe macrofoto's.

Met de 14 TOPTIPS van [Fotografie-reizen.nl](https://www.fotografie-reizen.nl), waarbij je aan de hand van 'making-of foto's' stap voor stap uitleg krijgt, wordt het fotograferen van bloemen in je tuin een fluitje van een cent. Met onze tips kan iedereen dit. Fotografe Yolanda Wals doet het je voor. Doe je mee?



Hoi,
Ik ben Yolanda Wals

Ik ben mijn hele leven al professioneel fotograaf. Mijn passie voor fotografie begon reeds op 3-jarige leeftijd toen ik van mijn vader, die enthousiast hobbyfotograaf was, een camera kreeg en samen met hem mijn eigen gemaakte foto's afdruckte in de donkere kamer. Het langzaam zien opkomen van het beeld in het ontwikkelbad fascineerde mij.

Later als tiener werkte ik in fotozaken en ik volgde de 4-jarige opleiding Fotografie aan de Fotovakschool in Apeldoorn. Ik heb foto-opdrachten uitgevoerd voor zeer gerenommeerde opdrachtgevers.

Door mijn jarenlange ervaring en het uitvoeren van zeer verschillende fotografiewerkzaamheden, heb ik een uitgebreide fotografiekennis. Naast mijn passie voor fotografie, heb ik ook een grote passie om mijn kennis over te brengen op anderen. De laatste 15 jaar draag ik mijn brede kennis graag over tijdens het begeleiden van [fotoreizen](#) en het geven van [fotocursussen](#). Je kunt het zo gek niet verzinnen of ik weet (vrijwel altijd) direct antwoord op jouw fotovraag.



Met dit e-book hoop ik een bijdrage te kunnen leveren aan het vergroten van jouw fotografiekennis.

Veel fotoplezier!

Benodigheden:

Fotografie begint altijd bij een goede voorbereiding. Hieronder een lijstje met apparatuur en andere benodigheden voor het maken van de beste foto's van bloemen.

Foto-apparatuur:

- Camera
- Macrolens, tussenringen of voorzetlens
- Statief of
- Bonen/rijstzak of
- Handdoek of iets anders, wat je onder de camera kunt leggen
- Draadontspanner

Benodigheden:

- Matje of plastic zak om op te liggen.

P.S. Heb je geen macrolens, dan kan je ook een tele(zoom)lens gebruiken. Zie tip 1.



TIP 1:

De apparatuur

Voor macrofotografie is een macrolens natuurlijk het geijkte gereedschap. Maar niet iedereen beschikt over een macrolens. Er zijn uiteraard meer opties. Zo kan je denken aan tussenringen. Deze plaats je tussen jouw camerabody en de lens. Ook zijn voorzetlenzen een optie. Deze schroef je net als filters op je lens. Beide opties zijn goedkope alternatieven voor een macrolens. Maar er zijn meer mogelijkheden. Zo kan je ook gebruik

maken van jouw tele(zoom)lens (maar dan moet je op een afstandje gaan staan) en veel kitlensjes 18-55mm kunnen ook behoorlijk dichtbij nog scherpstellen. Denk dus niet: ik heb geen macrolens, dus ik kan dit niet doen. Probeer eerst wat je met jouw eigen lenzen allemaal wel kunt doen. **Foto 1** is bijvoorbeeld gemaakt met een telelens in plaats van een macrolens.

Foto 1

Tamron 150 – 600 mm



TIP 2:

Gebruik een laag standpunt

Vaak zie ik dat mensen bloemen van bovenaf fotograferen. Natuurlijk kan dat, maar vaak is de omgeving van de bloem erg druk. Doordat je van bovenaf fotografeert, vallen alle onderwerpen rondom jouw bloem ook in hetzelfde scherptegebied. De afstand van jouw camera tot de bloemen of grond is immers overal nagenoeg gelijk.

Om rust te creëren in je foto gebruik je een laag standpunt. Voor de foto's in dit e-book heb ik de fotocamera in het gras gelegd. De voorgrond en achtergrond hebben nu andere afstanden tot de camera dan de voorjaarsbloeier en worden bij diafragmeren onscherp. **(Foto 2)**

Foto 2

Gebruik een laag standpunt.



TIP 3:

De voorbereiding: zorg voor stevigheid onder je camera(lens)

Een goede voorbereiding is het halve werk. Uiteraard moet je eerst op zoek gaan naar een geschikt bloemenveld als je dit niet zelf in jouw tuin hebt. De volgende stap is de juiste spullen meenemen om een foto te kunnen maken. Omdat de voorjaarsbloemen dicht bij de grond zitten, zal jouw camera voor het mooiste beeld dus ook dicht bij de grond moeten staan. Dit kan met een omkeerbaar statief met gebruik van een gondel, maar de meeste hobbyfotografen zullen hier niet over beschikken.

Een andere mogelijkheid is om een bonen- of rijstzak te gebruiken, die ervoor zorgt dat jouw camera(lens) stevig ligt. Deze kan je ook heel gemakkelijk zelf maken. Vul bijvoorbeeld een plastic zak met een

laagje bonen en voilà, jouw bonenzak is klaar. Steviger is natuurlijk een stoffen zak maken en te vullen met bonen.

Maar er is een nog simpeler mogelijkheid: rol een kleine handdoek op en stop dit onder je lens. **(Foto 3)** Omdat je vanaf de grond werkt, is dit voldoende om net jouw lens iets hoger te krijgen. Dure spullen zijn dus helemaal niet nodig. Met huis-tuin-en-keukenhulpmiddelen kom je ook een heel eind.

En vergeet niet een matje of plastic zak mee te nemen om zelf op te gaan liggen, zodat je kleren niet vies worden.

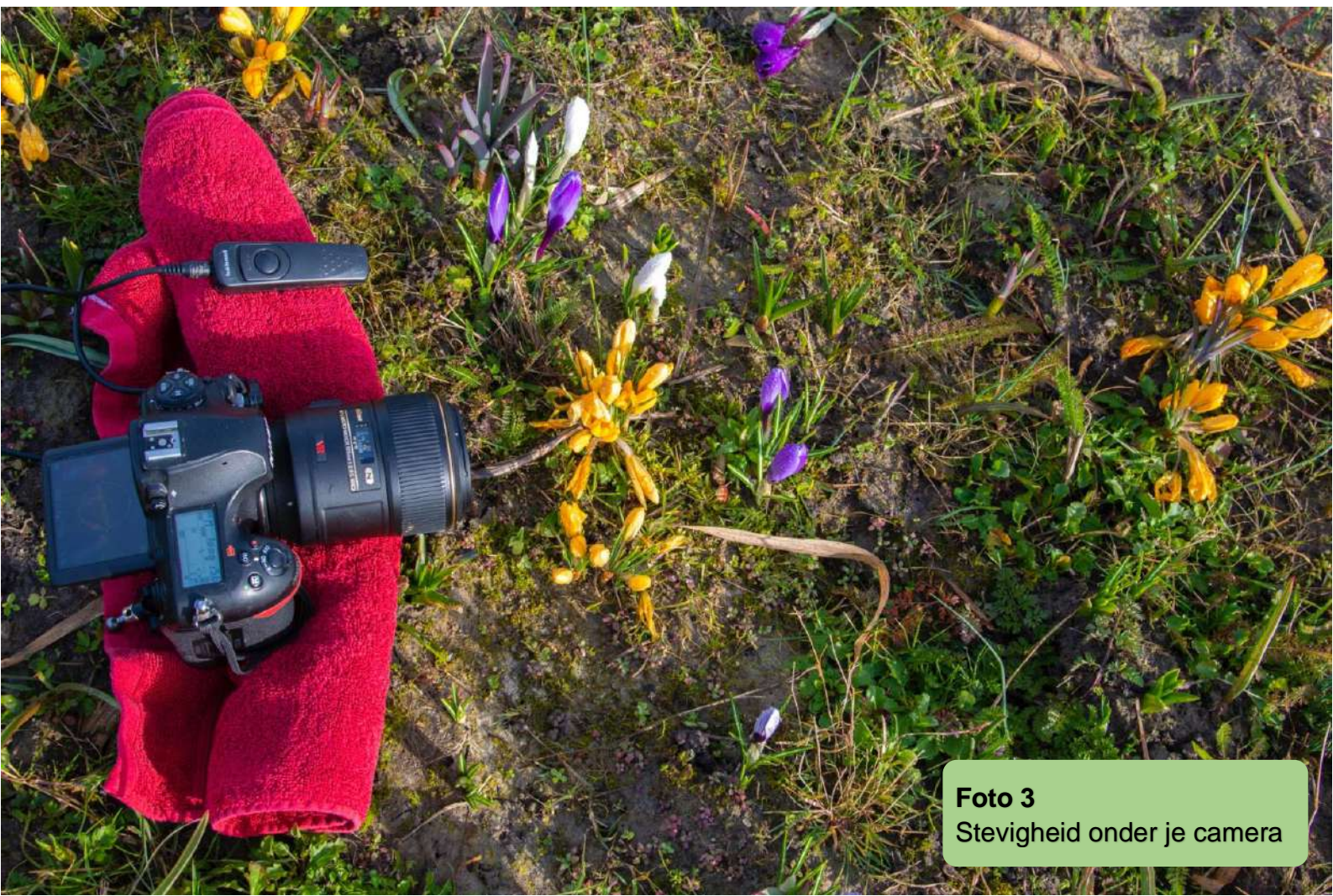


Foto 3
Stevigheid onder je camera

TIP 4:

Ga op zoek naar een geschikte bloem

Deze tip klinkt heel simpel en logisch, maar voor een goede compositie is het uitzoeken van de juiste bloem met daarbij de juiste voor- en achtergrond heel belangrijk. Je wilt immers sfeer in je foto creëren. Dat kan je onder andere doen door te zorgen voor een onscherpe voor- en achtergrond.

Helemaal leuk wordt het als de voor- en achtergrond een contrasterende kleur hebben, zoals op **foto 4**. Bij deze foto heb ik gebruik gemaakt van gele bloemen in de achtergrond en gele bloemen op de voorgrond, waardoor het lijkt als of de paarse krokus midden in een compleet geel landschap staat. Niets is minder waar. Het gaat om slechts één polletje gele krokussen op de voorgrond en één polletje gele krokussen op de achtergrond. (**Foto 5**) Niet meer en niet minder.

Doordat ook de stamper van de paarse krokus dezelfde gele kleur heeft, krijg je een mooi rustig geheel. De foto bestaat uit slechts 2 kleuren: geel en paars.

Door dus een bepaalde bloem uit te kiezen, in dit geval de paarse krokussen, en heel bewust ook te letten op wat uiteindelijk in je achtergrond te zien zal zijn en in je voorgrond, heb je al de eerste goede basis gelegd voor wat uiteindelijk die wow-foto op moet leveren.

De tip is dus om niet alleen te letten op jouw onderwerp zelf, maar vooral ook op de omgeving van je onderwerp. Ga desnoods zelf plat op de grond liggen en kijk goed wat je ziet buiten jouw onderwerp zelf.

Foto 4

Nikkor 105mm macrolens
ISO 100, F4, 1/320ste sec.



Foto 5

Gele krokussen op de voorgrond en op de achtergrond met de paarse krokus in het midden



TIP 5:

Duik bovenop je voorgrond

Om een dromerige sfeer te creëren, wil je een extreem onscherpe voorgrond hebben, eventueel met een contrasterende kleur. Duik daarom bovenop jouw voorgrond. Leg de lens van je camera net niet in de voorgrondbloem, maar er dicht tegenaan. Zo zorg je dat de voorgrond die zachte waas wordt. Op **foto 6** zie je de narcis gefotografeerd zonder wazige voorgrond. Op **foto 7** vormt een gele narcis de wazige voorgrond. Dit geeft een veel rustiger beeld.

Overigens ben ik zelf niet van bloemen plukken om die als jouw voor- en achtergrondkleur te gebruiken. Ik zoek liever een bloem als onderwerp op, die uit zichzelf al een geschikte voor- en achtergrond heeft.

Wees zuinig op de natuur en pluk niet onnodig bloemen en planten.

Foto 6

Nikkor 105mm macrolens
ISO 100, F4, 1/320ste sec.



Foto 7

Nikkor 105mm macrolens
ISO 100, F4, 1/320ste sec.



TIP 6:

Zorg dat niets jouw onderwerp verstoort

Je hebt je camera in het gras liggen. Maar... elk klein sprietje in jouw beeld wordt nu een enorme spriet. **(Foto 8)** Je zit er immers met je camera bovenop. Bekijk je beeld dus goed op het scherm van je camera. Vergroot het beeld uit om goed te zien of er geen storende sprietten in de weg zitten. Dat kan voor jouw bloem zijn, maar ook sprietten, stokjes en dorre

bladeren achter een voorjaarsbloeiër kunnen jouw rustige beeld verstoren. Voordat je gaat fotograferen bekijk je je beeld eerst goed.

Gebruik je een telelens, dan zal je verder af moeten staan en krijg je sneller storende zaken in beeld. Let hier goed op.

TIP 7:

Gebruik een groot diafragma

Zo de eerste stappen zijn gezet. Nu ga je daadwerkelijk aan het fotograferen. Om een rustige voor- en achtergrond te verkrijgen, gebruik je een groot diafragma. Dat betekent een laag F-getal. In de meeste voorbeelden is F4 tot F5 gebruikt. Hierdoor krijg je een onscherpe voorgrond en een

onscherpe achtergrond en alleen dat deel van de voorjaarsbloeiër scherp, dat jij scherp wilt hebben. Dat kan de hele bloem zijn of een stukje van de bloem. Wat je zelf wilt. Hoe minder je scherp wilt hebben, hoe lager het F-getal. **(Foto 9)**

Foto 8

Nikkor 105mm macrolens
ISO 200, F4.5, 1/1000ste sec.
Zorg dat er geen grassprietten,
stokjes of bladeren je beeld
verstoren.



Foto 9

Nikkor 105mm macrolens
ISO 200, F4.5, 1/1000ste sec.



TIP 8:

Stel handmatig scherp

De meeste voorjaarsbloeiërs zijn erg klein. Dat betekent dat je vlak op een bloemetje zit om hem te fotograferen. Daarbij steekt het heel nauw waar je het scherpstelpunt zet. Doordat je zo dichtbij zit, werk je met een scherptediepte van slechts millimeters. Het steekt dus heel nauwkeurig. Automatisch scherpstellen is vaak lastig. Of de camera heeft moeite met scherpstellen, of de camera stelt niet op het gewenste punt scherp, waardoor de foto achteraf tegenvalt. Ik hoor vaak dat mensen denken scherpe foto's gemaakt te hebben, maar dat bij thuiskomst op de computer blijkt dat alles net niet scherp is.

Beter is dus om handmatig scherp te stellen: de M-focusstand op je lens (Let op! Dit is wat anders dan de M-stand voor je belichting!). Wil je dit heel nauwkeurig doen, dan zet je de camera op liveview en zoomt vervolgens in op je onderwerp. Let op!

TIP 9:

Zorg dat de camera niet verschuift

Zorg er wel voor dat de bonenzak of de handdoek die je als een stabiele ondergrond gebruikt, niet onder de scherpstelring van je lens zit. Houd de scherpstelring vrij, zodat je gemakkelijk aan de ring kunt draaien, zonder de camera te verschuiven, waardoor je de compositie kwijt bent en weer helemaal opnieuw kunt beginnen.

Dus niet inzoomen met je lens, maar via de zoomknop + en – op je camera.



Vervolgens stel je via je ingezoomde livebeeld handmatig scherp op het punt wat je scherp wilt hebben. Succes verzekerd! Geen onscherpe foto's meer.

Persoonlijk vind ik overigens dat er wel iets in een foto scherp moet zijn. Tegenwoordig zie je veel foto's waar alles onscherp is. Niet mijn ding, maar dat is geheel je eigen smaak.

Ook is een afstandsbediening of draadontspanner handig, zodat je de camera niet verschuift bij het indrukken van de ontspanknop. Omdat je van zeer close-up fotografeert is de minste verschuiving van de camera al funest voor jouw beeldopbouw. (**Foto 10-1 en 10-2**)

Foto 10-1

Een minimale verschuiving van je camera zorgt meteen voor een andere beeldopbouw.



Foto 10-2

Een minimale verschuiving van je camera zorgt meteen voor een andere beeldopbouw.



TIP 10:

De allerbelangrijkste tip: Belicht 'naar rechts' op het histogram

Goed, de basis voor onze foto staat nu. Maar we zijn nog steeds niet tevreden. We missen nog een extra stukje sfeer. De foto is nog niet zacht en dromerig genoeg. Om dat effect te bereiken moeten we 'naar rechts belichten'. Dat betekent dat de belichting op het histogram grotendeels aan de rechterkant moet zitten. Dit is echt de allerbelangrijkste tip. Voor het zachte effect moet je de foto zo licht mogelijk maken als kan. Let er wel op dat de curve niet aan de rechterkant uit het histogram loopt, want dan krijg je overbelichte delen in je foto, waar informatie mist. Dat krijg je dan waarschijnlijk niet meer goed en je krijgt uitgebeten hooglichten.

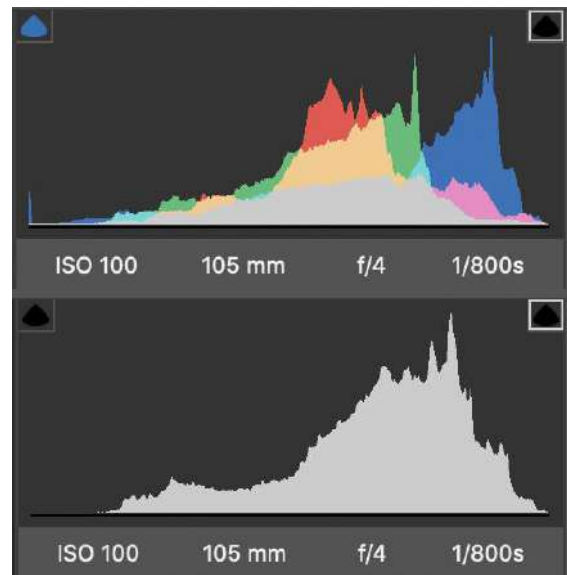
Belichten naar rechts, zoals het genoemd wordt, kan je bereiken met de +/- -knop op je camera als je in de A/Av, S/Tv of P-stand fotografeert. Je moet hiervoor plussen (+), dus als het ware overbelichten. Op deze manier corrigeer je in feite de 'gemiddelde belichting' die jouw camera voor ogen heeft en valt er meer licht op de sensor van je camera dan zou gebeuren als de belichtingsmeter van de camera een gemiddelde belichting aan zou houden.

TIP 11:

Gebruik een polarisatiefilter

Gebruik eventueel een polarisatiefilter als je in de ochtend fotografeert en er dauwdruppels op de bloemen zitten of als je vlak na een regenbui fotografeert. Druppels weerkaatsten het licht, waardoor (dauw)druppels soms witte vlekjes op je foto worden in plaats van mooie doorschijnende

Als je in de M-stand fotografeert kan je de belichtingsmeter naar de plus-kant zetten. Dan wordt de foto lichter. Bij alle foto's heb ik behoorlijk geplust. Soms meerdere stops!



Weet je niet wat een histogram is of wil je hier meer over leren? Lees dan de blog op onze website: <https://www.fotografie-reizen.nl/fotografie-tips/wat-is-een-histogram>



Foto 11
Nikkor 105mm macrolens
ISO 200, F5, 1/640ste sec.

TIP 12:

Fotografeer bloemen in de schaduw of met tegenlicht

Je zou nu tevreden kunnen zijn over je foto. Ik heb echter nog een heel belangrijke tip voor je. Eentje waar je waarschijnlijk niet zo gauw aan denkt. Namelijk: fotografeer je onderwerp in de schaduw of met tegenlicht. Dat lijkt een rare tip. Maar het levert zeer mooie foto's op. Zie **foto 12**. Door te belichten op jouw onderwerp dat zich in de schaduw bevindt, wordt jouw achtergrond heel mooi licht van tint. Zorg er dus voor dat jouw onderwerp goed helder belicht is in plaats van te kijken naar de belichting van de totale foto.

Voor gevorderden: Je kunt hiervoor spotmeting gebruiken, maar ook dan moet je er wel op letten dat je alsnog flink naar rechts op je histogram belicht. Welke lichtmetingsmethode je ook gebruikt, zorg er in ieder geval voor dat je onderwerp zelf mooi helder is.

Zoals je op **foto 13** ziet, staan de krokussen van **foto 12** in de schaduw van de boom. Zo lopen een beetje omhoog op een boomwortel.

TIP 13:

Zet je camera van de automatische witbalans af

Je hebt nu nog wel een probleem. Jouw kleurtemperatuur is waarschijnlijk niet goed. De automatische witbalans geeft in veel gevallen een goede kleur, maar in de schaduw absoluut niet. Haal de camera van de automatische witbalans af!

Waarom?

De schaduw heeft een koele kleurtemperatuur. Foto's in de schaduw worden vaak te 'blauw'. En bij vrolijke voorjaarsbloeiers wil je juist heldere, frisse kleuren hebben. Zet daarom het symbooltje van de witbalans op 'schaduw' of 'bewolkt' als jouw onderwerp zich in de schaduw bevindt.

Nog veel beter is het echter om zelf je Kelvins in te stellen. Dan kan je namelijk zelf bepalen hoe warm of koud je de foto qua kleur wilt hebben. Hoe hoger het Kelvin-getal, hoe warmer de kleur. Zelf heb ik mijn camera overdag vaak tussen de 5200 en 5600 Kelvin staan. Dit geeft een vrij neutraal beeld. (**Zie foto 12**) Maar daar kan je dus zelf mee variëren naar gelang jouw smaak.

De Kelvin-instelling kan je op je camera vinden vinden als de letter 'K' bij de witbalans-instellingen. Door aan het wielte te draaien, kan je de waarde veranderen.

Foto 12

Nikkor 105mm macrolens
ISO 200, F6.3, 1/100ste sec.



Foto 13

De krokussen van foto 12
staan in de schaduw.



TIP 14:

Nabewerking in de computer

Goed, de foto is in principe klaar. Als je wilt, kan je nog een nabewerking in de computer doen, maar echt nodig is het niet. De foto is namelijk al mooi zacht. Wil je hem nog zachter hebben, dan kan je de felle hooglichten iets 'dicht gooien' en de schaduwpartijen iets

oplichten. Zo wordt de foto nog zachter.

Ook kan je een foto vaak nog wat krachtiger maken door een uitsnede te maken van de originele foto. Bekijk dus goed of er geen onnodige zaken in je foto zitten, die je beter weg kunt laten.

BONUSTIP:

Nabewerking in de computer

Nog even een extra tip: Wil je foto's met 'open bloemen' maken, dan kan je het best in de middag op pad gaan. In de ochtend hebben de meeste bloemen hun bladeren nog gesloten.

Ze gaan langzaam open als de zon gaat schijnen. **(Foto 14)**
Beide is overigens mooi. Het is maar net wat voor foto je wilt maken.

Foto 14

In de loop van de dag gaat het sneeuwkllokje 'open'.





Hopelijk heb je iets aan dit E-book gehad.

Op onze website staan heel veel andere interessante [fotografietips](#). Heb je zelf nog een leuk onderwerp, waar je graag meer over zou willen ontdekken? Laat het ons weten via info@fotografie-reizen.nl, dan kan één van onze fotografen er een blog over schrijven.

Wil je vaker leuke en interessante tips ontvangen of op de hoogte blijven van onze workshops, fotoweekenden en fotoreizen? Blijf dan vooral ook geabonneerd op onze nieuwsbrief.

Wie is Fotografie-reizen.nl

Fotografie-reizen.nl bestaat uit een team van enthousiaste topfotografen, die zowel beginnende alsook gevorderde hobbyfotografen verder op weg wil helpen. Zij doen dit door het begeleiden van [fotocursussen](#), [fotoweekenden in Nederland](#) en [fotoreizen in Europa](#) en de [rest van de wereld](#). Tijdens de fototrips wordt elke deelnemer op zijn eigen niveau begeleid. Het maakt dus niet uit op welk fotografieniveau je zit. Er is altijd wel iets te leren.

Onze fotografen staan je met raad en daad terzijde en geven dagelijks fotoadviezen voorafgaande aan het bezoeken van een locatie. Daarnaast kijken ze op de locaties zelf mee op jouw cameraschermpje, om je continu aanwijzingen te geven, zodat je direct met de tips aan de slag kunt. Tevens zijn er regelmatig 'fotobesprekingen'. Niet om foto's te bekritisieren, maar om van elkaars foto's te leren en nieuwe ideeën op te doen. Een groep mensen weet immers meer dan één alleen. En elk individu heeft een eigen (foto)kijk op de wereld.

Groot voordeel is ook dat je tijdens onze fotoreizen de tijd krijgt om te fotograferen. Pas als iedereen tevreden is over zijn foto, gaan we naar een volgende locatie. We staan niet op tijd. Je bent met gelijkgestemden en dat maakt dat je in alle rust kunt fotograferen. Doordat iedereen dezelfde passie heeft, namelijk fotografie, zijn onze groepen altijd vanaf dag 1 één gezellige club mensen. Gezelligheid en enthousiasme vinden wij heel

belangrijk tijdens onze fotoreizen. Want je wilt niet alleen veel nieuwe fotokennis ontdekken, maar ook een leuke fotoreis hebben.

Alles is bij ons dan ook verzorgd. Je hoeft tijdens de fotoreis nergens om te denken, behalve het fotograferen zelf. Fotografie-reizen.nl zorgt dat je op je bestemming komt, dat je overnachtingen geregeld zijn en zelfs waar je gaat eten is in de meeste gevallen al geregeld. Bovendien zijn naast de vlucht, het vervoer, de overnachtingen en het ontbijt ook alle fotografie-excursies bij de prijs inbegrepen. Bij sommige van onze reizen zijn zelfs alle maaltijden in de prijs som inbegrepen en hoef je ter plekke amper nog iets te betalen. Alleen wat leuke souvenirjes voor jezelf misschien.

Fotografie-reizen.nl is officieel touroperator. Dat betekent dat we lid zijn van het reisgarantiefonds GGTO, het Calamiteitenfonds, de branchevereniging VvKR en daarnaast beschikken we over alle benodigde verzekeringen voor het reiswezen. Je gaat met ons dus altijd vertrouwd en veilig op stap.

En dat is heel belangrijk als je een fotoreis maakt. Besef dat je onverzekerd op reis gaat, als een organisator van een fotoreis niet bij officiële instanties is aangesloten! Zolang alles goed gaat, is er niets aan de hand. Maar als het mis gaat, is er niets of niemand waar je op terug kunt vallen.



Onze fotografen:

Yolanda Wals
 Bas Meelker
 Patrick Gijsbers
 Johan Omlo
 Ron ter Burg
 Eveline Dekkers
 Jan Meiborg
 Sjouke Hietkamp
 Ron Buist
 Timon Pieck
 Ilona van Dijk
 Eddy Reynecke
 Erwin Kessing
 René Kuipers

Administratie:

Henk Wals
 Laurens Wals

Onze bestemmingen:

Fotoreizen Nederland:

[Ameland](#)
[Groninger Waddenkust](#)
[Drentse heide](#)
[Veluwe in de herfst](#)
[Brabantse vennen](#)
[Limburgse heuvels](#)
[Dronen op Terschelling](#)

Fotoreizen Noord- en Zuid-Amerika:

[Argentinië, Bolivia & Chili](#)
[Costa Rica](#)
[Pantanal in Brazilië](#)
[New York](#)

Fotoreizen Afrika:

[Madagaskar](#)
[Tanzania](#)
[Namibië](#)
[Kenia/Tanzania](#)

Fotoreizen Europa:

[IJsland Noorderlicht](#)
[IJsland Zomer](#)
[IJsland Westfjorden](#)
[Schotland](#)
[Lofoten](#)
[Helgoland](#)
[Valencia](#)
[Albanië](#)
[Lissabon](#)
[Corfu](#)
[Opaalkust](#)
[Luxemburg](#)

Fotoreizen Azië:

[Japan](#)